



# Portfolio

Sahar Ansari

## Mini Bio

Sahar Ansari nasceu no Rio de Janeiro (1977), Brasil, mas foi criada em Lahore, Paquistão onde completou sua mestrado com distinção em Gravura na National College of Arts, Lahore (NCA) em 2000 e retomou em 2017 na Escola de Artes Visuais (EAV-Parque Lage) Rio de Janeiro (até o momento). É doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Litografia do DAD (Departamento de Arte e Design) da PUC-Rio.

A experiência de transitar entre duas culturas supostamente distintas, que na verdade compartilham aspectos vastos, trouxe uma mudança reveladora em sua linha de pensamento sobre a vida, a arte e tudo o que existe entre elas.

Seu trabalho foi exibido em várias feiras de impressão da América do Sul e exposições no Brasil, Reino Unido e Paquistão

My art is about the dreams I see and the people I miss.

# Sumário

- [Gravura em metal | Águaforte & Águatinta \(2000\)](#)
- [Litografias \(2017 -2026\)](#)
- [Aquarela de Grafite \(2022\)](#)
- [Modelo Vivo \(2022-2026\)](#)
- [Xilogravuras \(2019\)](#)
- [Garage Lito & Co \(2025\)](#)
- [Oficina de Litografia: SESC Tijuaca RJ \(2025 - \)](#)
- [Publicações](#)
- [Digital Media \(2014- \)](#)
- [RAWZINES \(2025 - \)](#)
- [Exhibitions & Festivals](#)



# *Gravura em metal | Água-forte & Água-tinta (2000)*

Uma coleção de gravuras em metal, água-tinta, e água-forte. O primeiro conjunto é da minha tese universitária de Gravura chamada 'The Degeneration in Rebirth' - (um total de 12 impressões de aproximadamente 2 pés por 3 pés)

The Degeneration in Rebirth - Naked and skinned is where we begin/ (2000) A Degeração no Renascimento – Nus e esfolados é onde começamos. (2000)

Uma jornada em 12 estágios de colapso mental, espiritual e físico que antecede a descoberta final e o renascimento de uma ideia, de um ser pleno.



*Ripe with decay*  
December 2000  
Aquatint/Águatinta  
BKF Rives  
60cm X 48cm



*Disintegration in Rebirth*  
December 2000  
Aquatint/Águatinta  
BKF Rives  
60cm X 48cm



*The eyes that lie*  
December 2000  
Etching/Águaforte  
BKF Rives  
34.5cm X 49cm



*The moth girl*  
December 2000  
Etching/Águaforte  
BKF Rives  
34.5cm X 49cm



4/P

THE LITTLE MOTH GIRL ...

BKF RIVES 2000



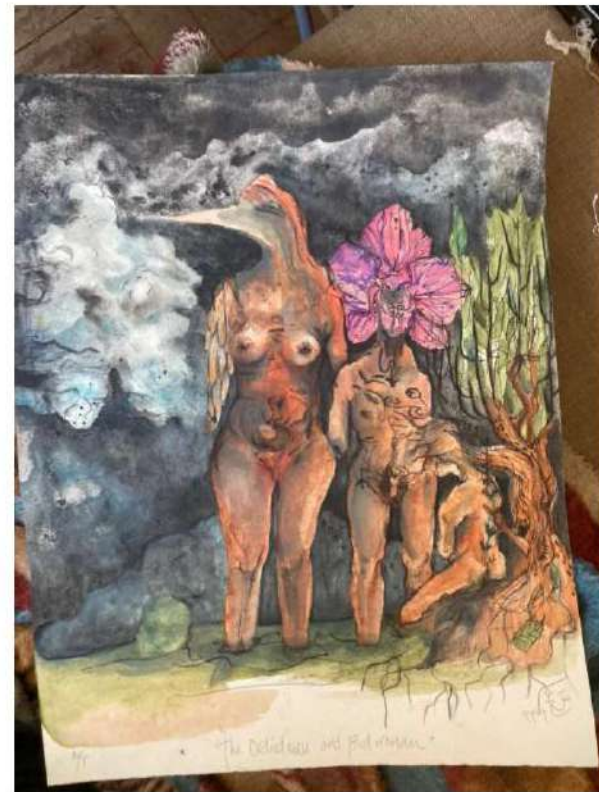
# *Lithographs/Litografias (2017 -2026)*

Trabalho com litografia de pedra há mais de 09 anos. E, uma das mais belas marcações que está quintessencialmente associada à litografia é a tusche. Diz-se que dominar a marca de tusche é dominar uma grande parte da litografia. O tusche deixa para trás uma marca semelhante à das lavagens com água e grafite - a água seca lentamente em camadas, deixando para trás a sedimentação, em ondas suaves, ou formações de salpicos - como lembranças e memórias...

Às vezes, um evento, um pensamento, uma imagem, uma pessoa, vem e faz ondas e a marca que é deixada está em toda parte, como um intrincado tear de histórias tecidas em uma das diferentes fontes. Como marés que recuam deixando seus padrões de entrelaçamento... Marcas de tusche são assim, são memórias de algo maravilhoso que aconteceu na pedra enquanto a água se evaporava com o tempo.

Tenho lutado com a técnica ao mesmo tempo em que estou fascinada com as requintadas reticulações que ela cria. Tento trabalhar as marcas com grafite e água no papel e depois replicar a idéia na pedra... entre estas duas práticas, encontrei meu meio. Uma imagem que representa a suave urgência do movimento das partículas quando a água se acumula ou salpica, e a lenta mediação das marcas graduadas deixadas para trás. Isto faz dela uma fusão perfeita entre o passado e o presente, uma marca, uma impressão, um gesto fugaz, belamente preservado no tempo.





## Mini prensa portatil e suas lithografias

Em 2024, meu marido e eu construímos uma mini prensa litográfica portátil com base nos planos de Manly Banister em seu livro 'Lithographic prints from stone to plate'. Então preparei uma pequena pedra para testar, ela imprimiu bem depois que conseguimos consertar a pressão. Eu colori os erros de impressão com aquarela.

*The orchid man and the hummingbird woman*

2024

Stone lithograph  
Hahnemühle 320gms  
42cm X 35cm

*The orchid man and the hummingbird woman*

2024

Hand coloured lithographs  
Canson Montval 300gms  
42cm X 35cm



2025

Stone lithographs





*Raizes das chuvas (Rain forest) Diptych*

2023

Stone lithograph (Tusche)

Hahnemühle 320gms

37.5cm X 27cm





*Brain Forest I & II Diptych*

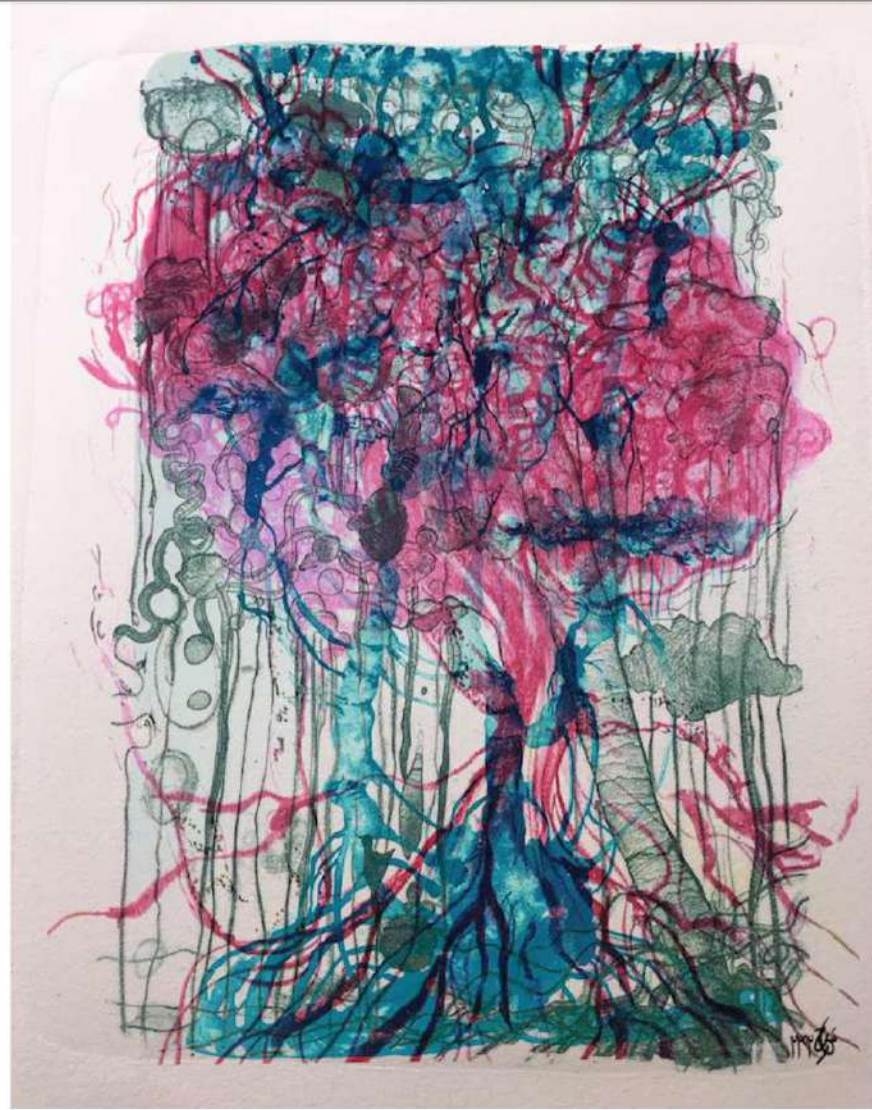
2022

2 colour lithograph and 3 coloured lithograph digitally assembled

Litografia de 2 cores e litografia de 3 cores montada digitalmente

Hahnemühle 320 gms

30.5cm X 25cm



3 cores montada digitalmente



Esta é uma série super boba e divertida na qual estou trabalhando. É sobre a série 'No André in Eden'. Trata-se de todos esses rostos e trocadilhos (não)intencionais vistos por acaso na natureza (fotografias aleatórias, vídeos etc.). Então, coloquei um André e uma Andrea numa sopa de evolução... e nada é o que parece. É uma mistura de tudo que pensei sobre os humanos na vida.

Evoluímos de outras espécies? Temos origens aquáticas? Somos híbridos de macacos ou temos origens extraterrestres? Somos parte da grande osmose (sim, isso também hahaha), isso é realidade holográfica? As árvores são nossos ancestrais? As bolhas e orbes cinzentas flutuantes que vemos são uma visita do futuro? ...e se está tudo na minha cabeça e todos vocês são apenas uma invenção da minha imaginação - então tudo isso é apenas uma grande viagem até que meu tempo acabe..

## *No André in Eden*

2019

Stone lithograph

Hahnemühle 320gms

36.5cm X 43cm

<https://www.behance.net/gallery/90820815/Lithograph-16-No-Andr-in-Eden>



Estou lendo As impressões digitais dos deuses, de Graham Hancock, atualmente, e o segmento sobre mitos antigos coletivos do mundo apontando para uma catástrofe massiva e, em seguida, apenas os dois especiais escolhidos para repovoar a Terra está passando em grande parte na minha cabeça.

Decipher foi outro livro que gostei muito por causa da pesquisa completa sobre mitos do mundo que diziam exatamente a mesma coisa.

Além disso, como no passado as estrelas eram os mapas e os guias para tudo na vida. Os antigos viam contos e histórias, formas e segredos no caminho das estrelas.

Então, decidi juntar os pontos também e estou imaginando como os primeiros pensadores e contadores de histórias olharam para os céus imaculados de seus jardins exuberantes e viram a história das primeiras pessoas.

*Night time poets*

2019

Stone lithograph

Hahnemühle 320gms

36.5cm X 43cm



No André in Eden é uma série de lithos brincando em torno dos 'dois primeiros e árvores, seres aquáticos e ancestrais dos macacos' da espécie humana. Acredite em mim, esses lithos são tão divertidos de fazer, tanto quanto ler sobre o período esquecido da pré-história!



Foi muito divertido fazer isso, pensei em como atribuímos os papéis de explorador a um homem e de educador a uma mulher. Se for esse o caso, então estes são dois conjuntos de mundo complete absolutamente diferentes, o que me levou a pensar - todo ser humano é completo, você não precisa de outro gênero para completá-lo.

você pode ser qualquer um. O parceiro no crime é um ato paralelo complementar, alguém que o acompanha em sua aventura enquanto está sozinho.

Uma pessoa pode ser um educador e um aventureiro, um explorador, um pai, um filho, um irmão, um professor, um aluno, um solitário, um extrovertido, um introvertido, um líder, um seguidor, o céu, a terra, fogo e água por conta própria, e é o suficiente. Não há buraco na alma. Você é sua própria alma gêmea. Você não está incompleto, você é o universo inteiro.

*The billie gene,  
the ape gende game  
2019*

Stone lithograph  
Hahnemühle 320gms  
47cm X 24cm



Esta pedra de homenagem é feita em memória de Saira Sheikh Da floresta ela subiu, para a floresta ela retorna.

Este não é o fim.

Para novos começos.

Descanse em paz Saira Sheikh (1975-2017) Você partiu cedo demais, a lua e as estrelas choram por você.

*Tribute stone*

2017

Stone lithograph

Hahnemühle 320gms

42cm X 35cm



# *Aquarela de Grafite (2022)*

Em 2022, fiz um exercício para me sentar todas as noites e desenhar um pensamento e, ao mesmo tempo, estudar a natureza indescritível das imagens tusche wash\*. Naquela época, eu não conseguia trazer uma pedra litográfica\* para casa, então repliquei o efeito em um papel poroso texturizado com grafite solúvel artesanal de um lote limitado.

Essa prática me fez terminar mais de quatro cadernos de desenho tamanho A3. As imagens e o processo foram viciantes. As sombras abstratas nas páginas funcionavam como marcas de Rorschach, levando-me a contar uma história todas as noites. Estas são as minhas 1001 noites árabes pessoais.

Aqui apresento um dos primeiros capítulos da história. Musas Perdidas nos jardins vivos 'as musas perdidas nos jardins vivos'. As musas nas imagens são as muitas mulheres que conheço pessoalmente, e o jardim representa pensamentos e sonhos plantados coletivamente por mim, por elas mesmas e pela sociedade. Alguns jardins sobrecarregaram os plantadores, enquanto algumas selvas abrigaram os perdidos. A chuva, as criaturas, as raízes, as veias, os fungos e as próprias musas contam, cada uma, uma história de sua jornada e de minhas observâncias invasivas.

\*Tusche Wash: Tusche é um líquido pigmentado gorduroso usado para criar lavagens litográficas. O tusche pode ser usado puro ou diluído em água ou terebintina para produzir diversos efeitos

\*Litografia: A litografia é um processo de impressão planográfica no qual um desenho é desenhado sobre uma pedra plana (ou placa de metal preparada, geralmente zinco ou alumínio) e fixado por meio de uma reação química.





*I hide from and inside me  
sometimes...*

2022

Aquarela de Grafite

Canson 200gms A3



## *O jardim de Cobra*

Muitos anos atrás, eu sonhava com cobras. Cobras no jardim, cobras no meu caminho, cobras por toda parte - e eu costumava me levantar suando, chateada e angustiada.

Agora, acordo em uma casa cercada pela natureza, e as poucas cobras que há no jardim são as guardiãs da natureza. Ver a cobra d'água cintilante significa que meus lagos de sapos estão indo bem, ver as serpentes de hera significa que os verdes estão alimentando-a bem, ver uma cruzando apressadamente meu caminho para se esconder significa que construí um lugar para a natureza se abrigar.

Não vejo mais a cobra como um mau presságio, mas como uma criatura da natureza vivendo sua vida silenciosamente no jardim que plantei - semente por semente, e mata selvagem que veio porque eu a acolhi como ela me acolheu.



## *The burden of Eva*

2022

Aquarela de grafite  
Crème Fabriano  
(200gms) A3

## *O jardim de Cobra*

Many years ago, I used to dream of snakes. Snakes in the garden, snakes in my path, snakes everywhere - and I used to get up sweating, upset and distressed.

Now, I wake up in a house that is surrounded by nature, and the very few snakes there in the garden - are gate keepers of nature. To see the shimmering water cobra means my frog ponds are doing well, to see the ivy serpents it means the greens are feeding it well, to see one hurriedly cross my path to hide means, I have built a place for nature to take shelter.

I no longer see the snake as an ill omen, but as a creature of nature living its life silently in the garden I have planted - seed by seed, and wild mata that came because I welcomed it as it welcomed me.



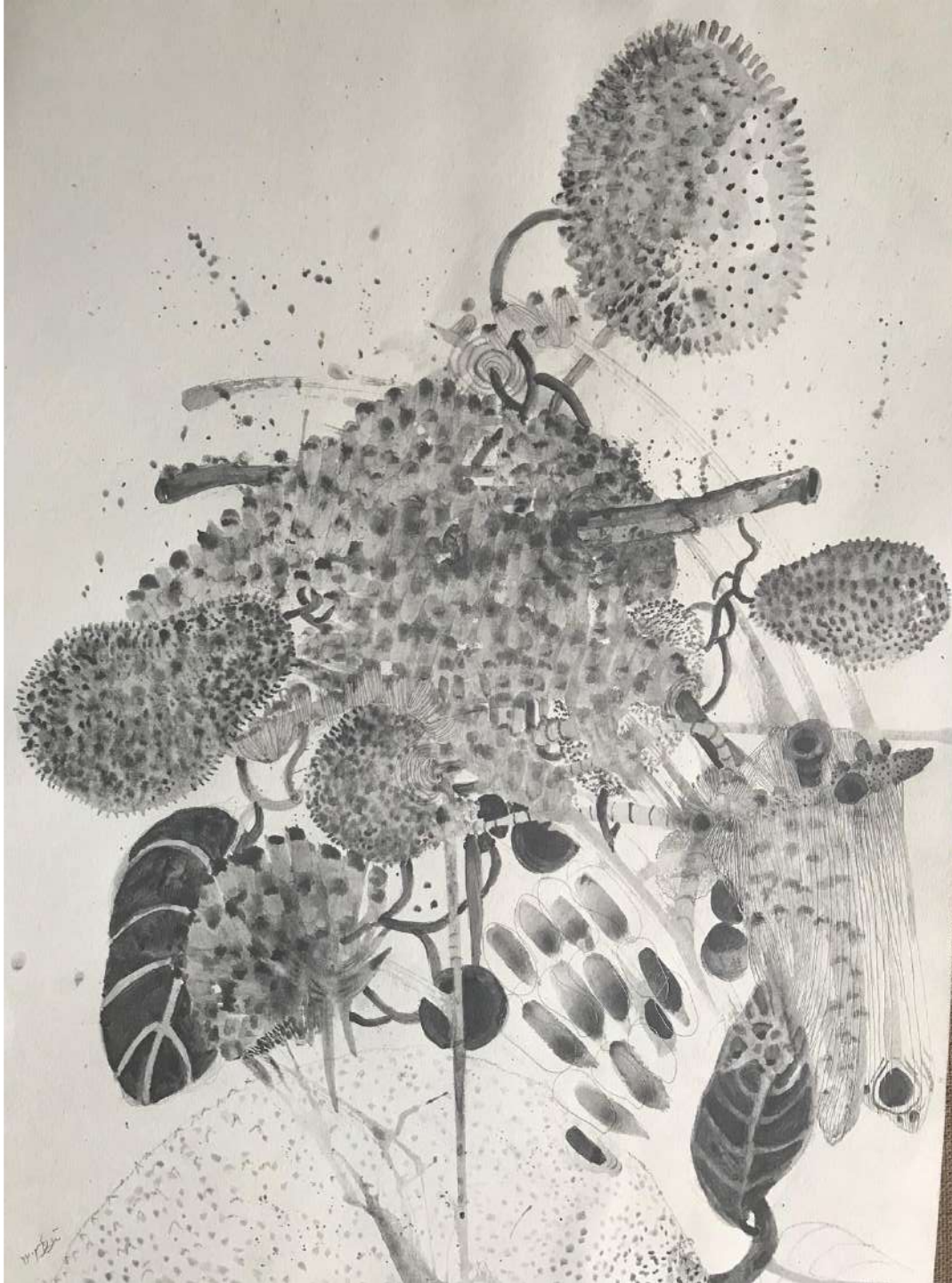
*Como custa 160 liras*

Aquarela de grafite Canson 200gms A3 (26 fev 2022)  
Adoro jacas - adoro a arte inspirada em Jaca, principalmente a cerâmica...e acima de tudo, adoro comer Jacas. Temos árvores por toda parte, na verdade, são duas em frente ao nosso portão.

De qualquer forma, na semana passada saiu uma matéria da BBC-Brasil explicando por que a Jaca custa 169 libras na Inglaterra. Me lembrou o quanto eu amo romãs e como elas são difíceis de conseguir no Rio (a única fruta que não consegui comer aqui são aquelas grandes e suculentas romãs vermelhas de Quetta) - então isso volta a - nós deveríamos realmente apreciar nossas frutas e comidas favoritas - em algum lugar por aí alguém só consegue olhar fotos e suspirar...

*Como Custa 160 Liras*  
2022

Aquarela de Grafite Crème  
Fabriabo 200gms A3



*Como custa 160 liras*

Aquarela de grafite Canson 200gms A3 (26 Feb 2022) I love jacas - I love Jaca inspired art, specially ceramics...and most of all, I love eating Jacas. We have trees all over, in fact, there are two in front of our gate.

In any case last week, there was a BBC- Brazil article stating why Jaca (Jack fruit) costs 169 pounds in England. Reminded me how much I love pomegranates and how hard they are to get in Rio (the only fruit that I haven't been able to have here are those big juicy red pomegranates from Quetta) - so that comes back to - we should really appreciate our favourite fruits and foods- somewhere out there someone can only look at pictures and sigh...



*The geography of our mother*  
2022

Aquarela de Grafite  
Crème Fabriabo 200gms A3



*Em duas luzes, amanhecer e anoitecer.*

Das florestas tropicais ao Himalaia, e ao profundo mar azul que os separa... Vejo a minha casa, a minha mãe, na geografia do seu ser. Separados por tempestades de fúria, chuvas torrenciais e uma calmaria quente, seca e pacífica, varrendo os vastos e profundos desertos impressionantes que dormem ao sol.

Eu vejo você, eu me vejo... somos nós até a eternidade.

*In two lights, dawn and dusk.*

From the Rainforests to the Himalayas, and the deep blue sea that parts them... I see my home, my mother, in the geography of her being. Separated by storms of fury, and weeping rains, and warm dry peaceful lull sweeping past the deep vast striking deserts sleeping in the sun.

I see you, I see me... it is us till eternity.



# *Modelo Vivo (2022-2026)*

Por sentir falta de substância em meus esboços de formas humanas, experimentei uma aula experimental de modelo vivo com Gianguido Bonfanti em 2022.

Depois de muitos, muitos, muitos esboços fracassados, sinto que agora posso ser capaz de romper as imagens automáticas que estavam presas em minha mente. Achei que eram o meu 'estilo', mas na verdade eram restos estagnados, mostrando abertamente que não tinha progredido bem no desenho e no design, apoiando-me em informações de décadas.

*Os modelos sustentam cada pose por 20 minutos*





Desenhos de 2001 da forma humana



Similar desenho antigo que mostra os problemas com corpo humano.

## a jornada de compreensão da forma humana de 2001

Talina  
Modelo Vivo  
2023  
A3

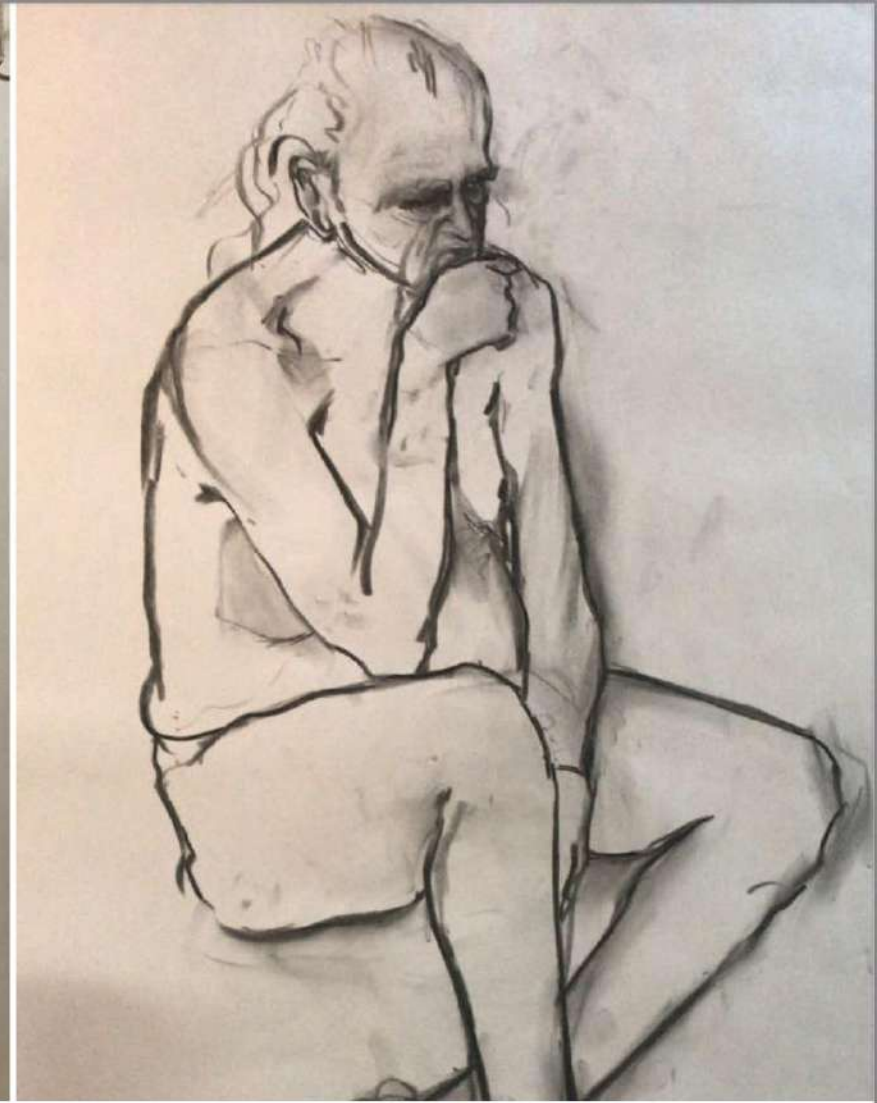




*Felipe*  
Modelo Vivo  
2023  
A2



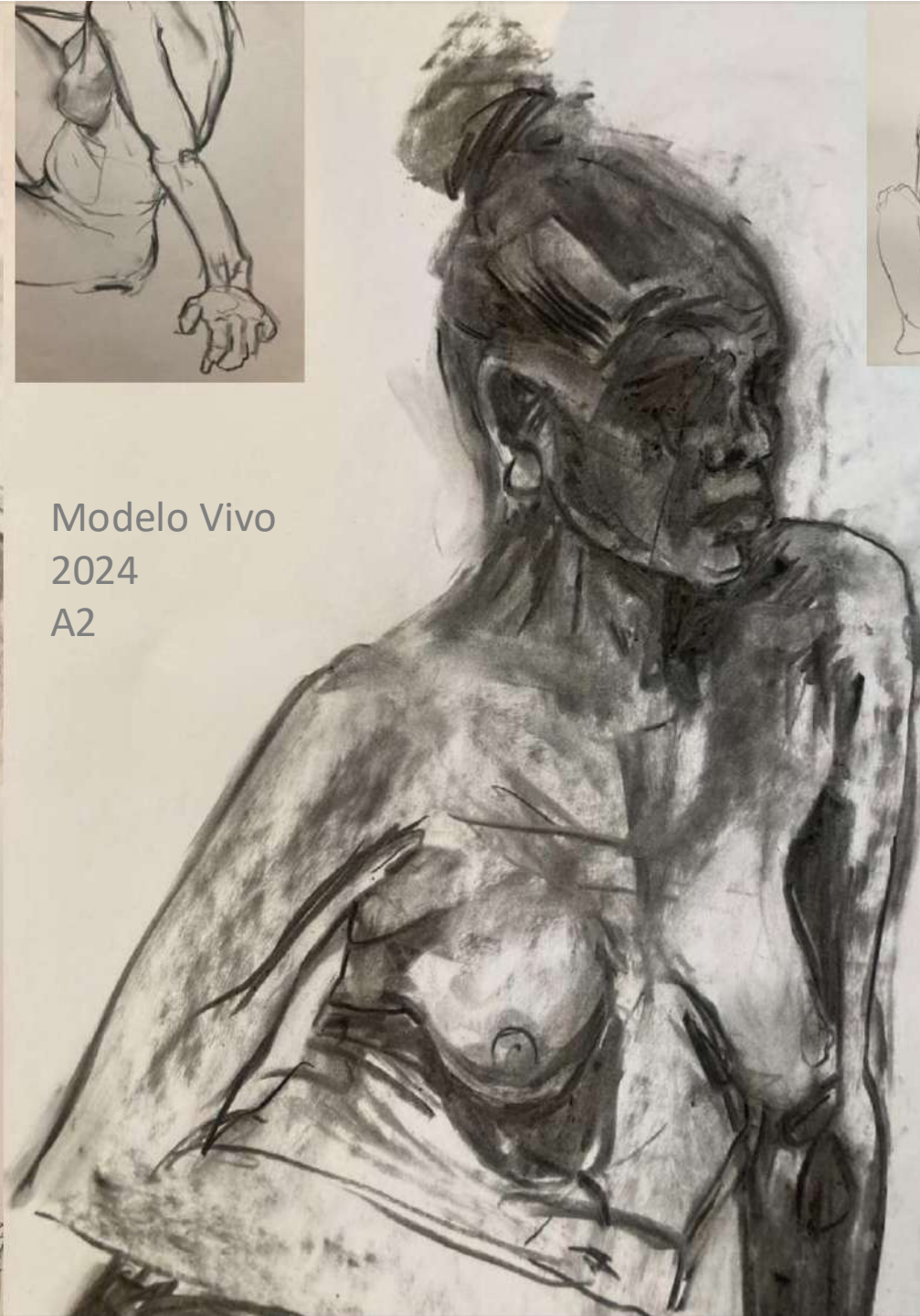
*Lucas*  
Modelo Vivo  
2023  
A2



*Marcondi*  
Modelo Vivo  
2023  
A2



Modelo Vivo  
2024  
A2





Modelo Vivo  
2025  
A2





Modelo Vivo  
2026.1  
A2

# *Xilogravuras (2019)*

Como gravadora, quando olho para o cenário artístico no Brasil, encontro na xilogravura a forma de expressão mais impressionante e poética.

Então foi natural procurar esta forma de arte, e por sorte fui convidado pelo professor Pedro Sanchez para ser ouvinte na sua turma na EBA em 2018, e também pude experimentar e mergulhar nesta arte que é tão única para o Brasil.





*SOS Amazonia | Seja Responsavel*

Xilogravura

Madeira compensada /A3

2019

Uma observação sobre os enormes incêndios nas florestas tropicais.



*Buzzy Dreamed of us*

Xilogravura

Madeira compensada /A3

2019

Ambos tivemos câncer, ambos passamos por quimioterapia juntos em países diferentes. Certa vez, ele me disse que muitas pessoas vão querer ajudá-lo à sua maneira, deixe-as - esta é a única maneira de expressarem seu amor. Todos deveriam ter o direito de expressar seu amor.

Buzzy morreu em 2019, ele é e sempre será meu melhor amigo que me disse como viver enquanto ainda estou vivo.



# *Gravuristão: Garage Lito & Co. (2025)*

Como parte da minha pesquisa de doutorado em andamento, consegui construir um estúdio de litografia funcional na garagem da minha casa, daí o nome "Garage Lito and Co". Para seguir todos os protocolos de segurança, o local é muito bem ventilado e as substâncias tóxicas são armazenadas fora do alcance e manuseadas da maneira necessária.

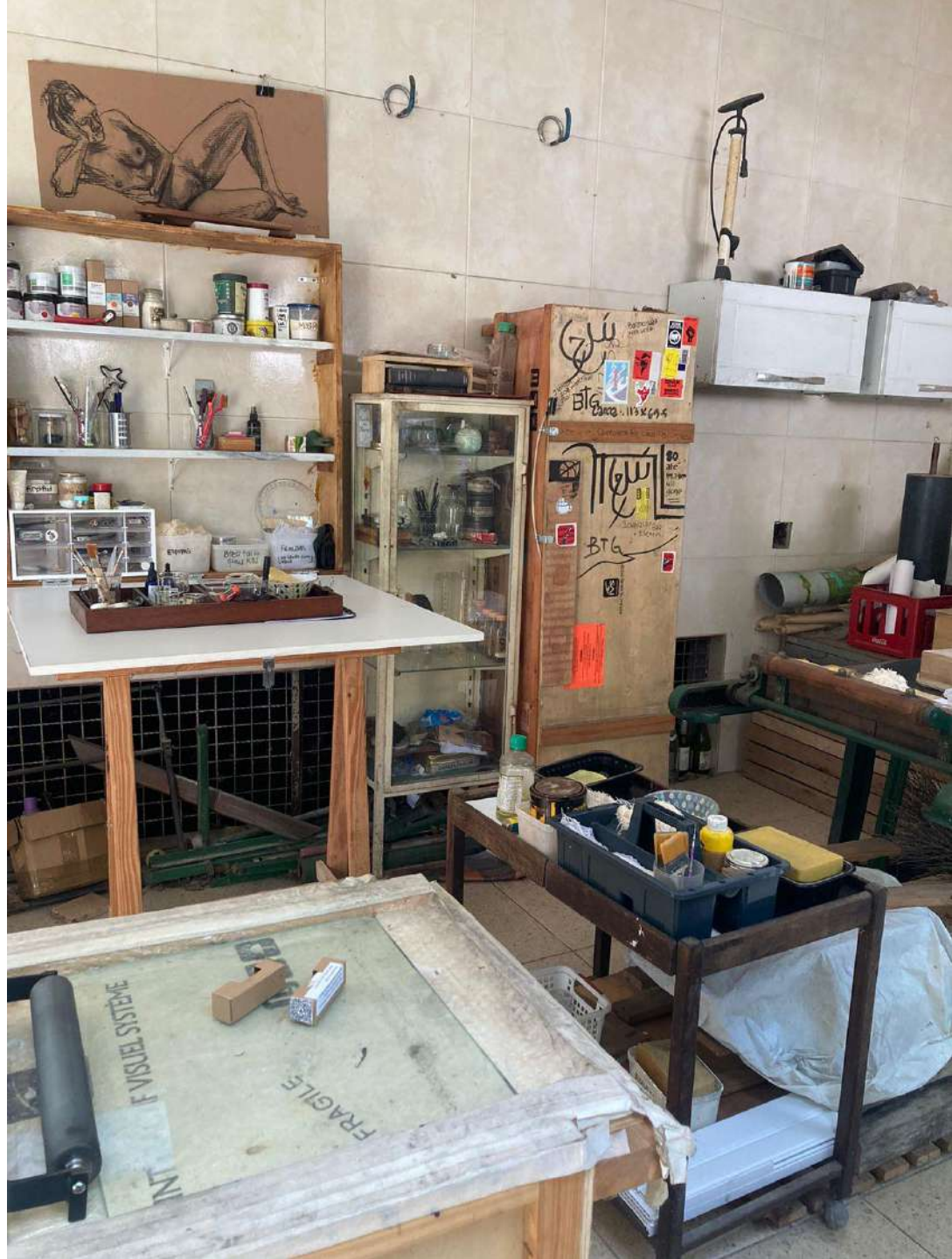
A prensa foi comprada desmontada e montada no local, e restaurada com a ajuda da equipe da Celebrity Manutacao no início do 2024. As pedras e o restante do material foram coletados ao longo de 5 anos, e os livros, ao longo de 10 anos.

O material encontrado foi restaurado utilizando informações encontradas em livros antigos e com a ajuda de Tina Velho.

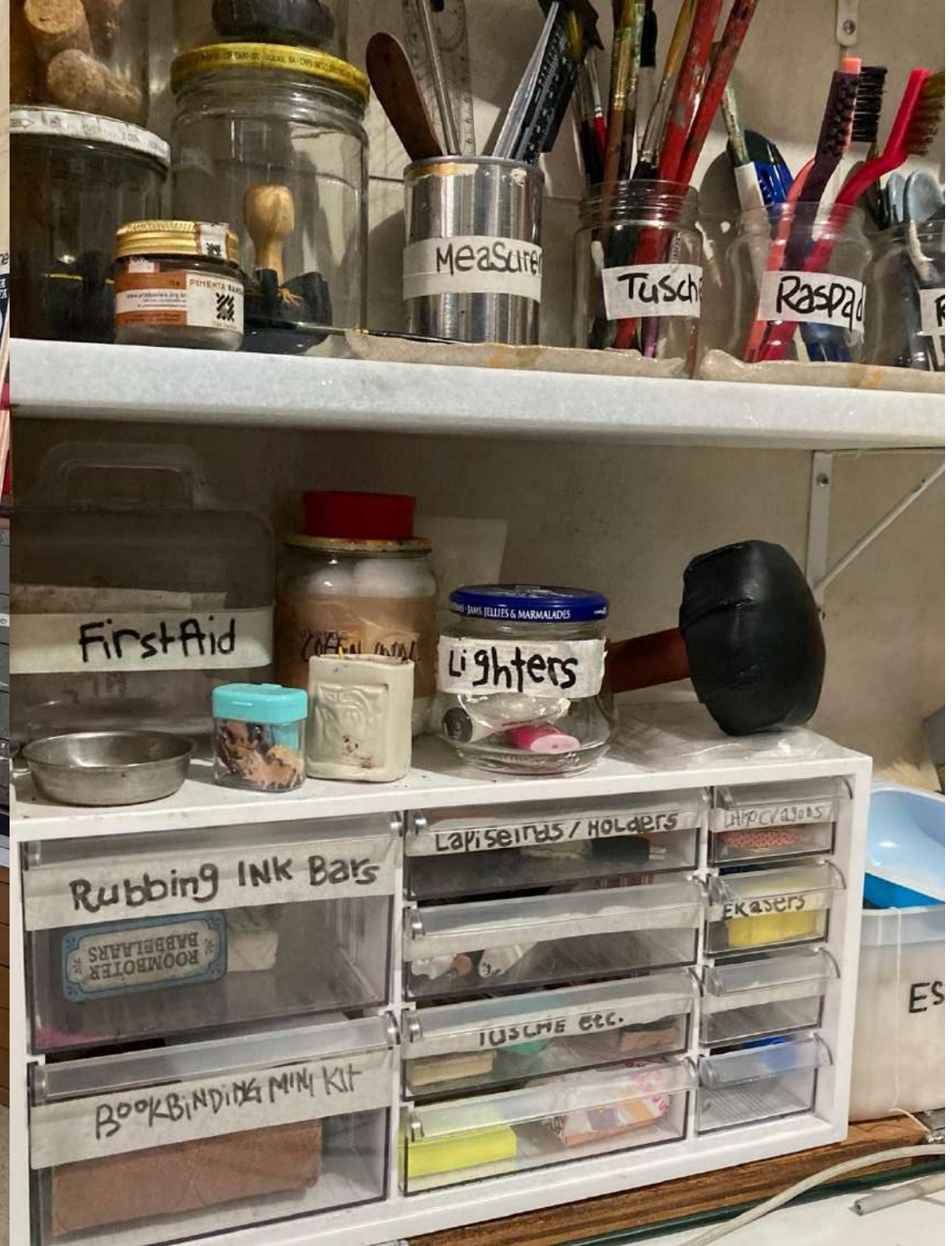






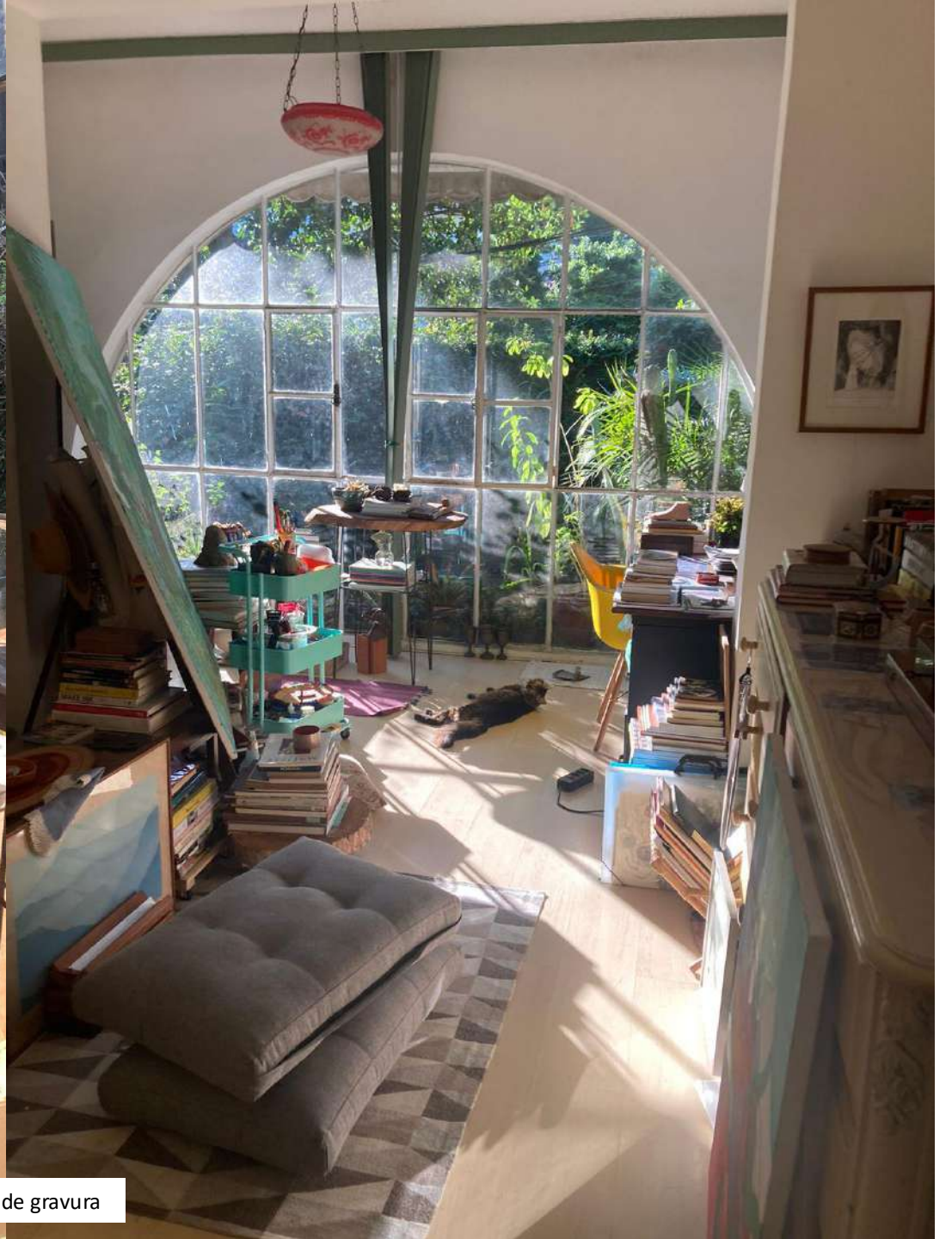
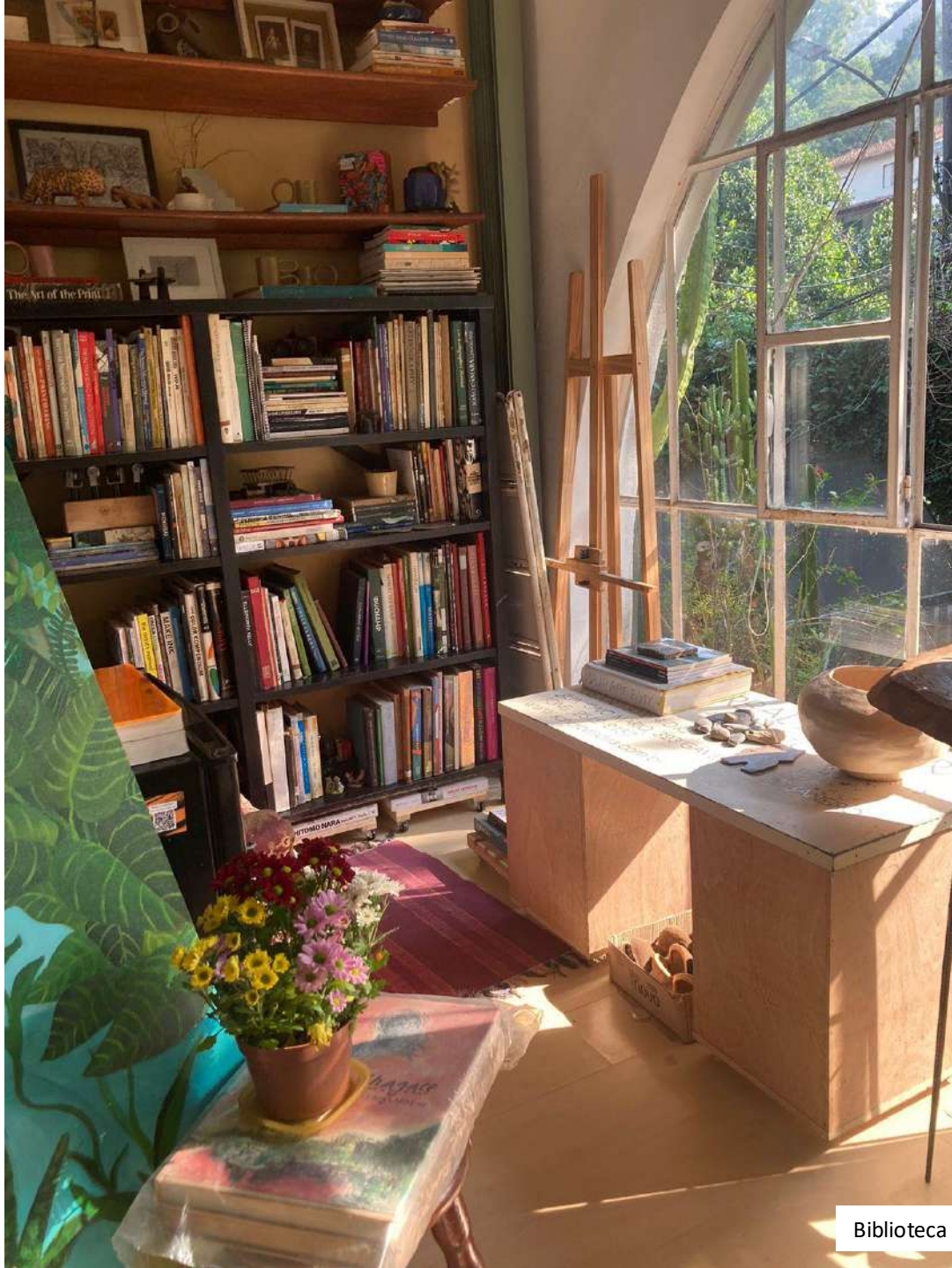












Biblioteca de gravura







Artista Visitantes:

Ana Cople (2025)

Cassio Texeira (2026)



Garage Lito & Co.



LITOGRAFIA

Parker ádio  
Lito  
Lito  
Lito  
Lito



- 1. Freezer paper
- 2. 11x2 Burnish
- 3. Lima
- 4. Spray bottles
- 5. Paper!

scri



# *Oficina de Litografia: SESC Tijuaca RJ (2025 - )*

“**Litografia em Pedra com Sahar Ansari**”, para o Núcleo de Formação em Expressões Artísticas, do Sesc RJ, a ser realizado presencialmente no Sesc Tijuca, no período **de 15 de julho a 20 de dezembro de 2025**.

## **Sobre**

Este curso visa desenvolver o conhecimento técnico e artístico da Litografia em Pedra e sua aplicação na prática artística do aluno. Os alunos aprenderão a história e a prática da litografia em pedra e seus métodos alternativos, bem como os processos químicos envolvidos no desenvolvimento de uma imagem na pedra e na impressão. O processamento avançado de imagens progredirá naturalmente com o progresso individual do aluno. Este curso é voltado para iniciantes e artistas de qualquer nível com experiência em técnicas gráficas ou práticas artísticas distintas.

## **Conteúdo**

Introdução teórica e prática à litografia. Demonstração de diferentes estilos de criação de imagens e da capacidade da litografia em pedra como parte de um complemento literário físico e online para inspirar os alunos em sua prática artística. Metodologia teórica e prática de preparação da matriz da pedra para receber diferentes tipos de marcação, praticando métodos seguros de gravação de diferentes tipos de marcação, de acordo com sua intensidade e necessidades de gravação. A maneira correta de preparar a imagem na pedra para impressão e preparar a tinta e o papel para impressão. Garantindo a compreensão da gravidade dos processos químicos e seu manuseio sob supervisão, ensinando os alunos a respeitar as medidas de precaução de segurança adotadas.









Mariana



Cássio



Vinicius



Ana Clara



Isis



Carlos Eduardo



Vitoria



Beatriz



Yesca



Inês



Barbara



Ana Vine

Alguns dos impressos litograficos dos alunos (cada aluna com pelo menos 2 ou 3 litografias no final).

# *Publicações*

- Livro Publicado: 29 leaves of Autumn: A Book of Ami and Me
- Livro dos artistas unidos vol.1
- Artigo sobre trabalho na Desenharte Por Zé Roberto



# Livro publicado '29 leaves of Autumn'

Uma jornada ilustrativa de luto e cura, expressa por meio de uma compilação de postagens aos fim de semana ao longo de um ano (2014 -2015).

ISBN-13: 979-8324747664

Ano: May 14, 2024

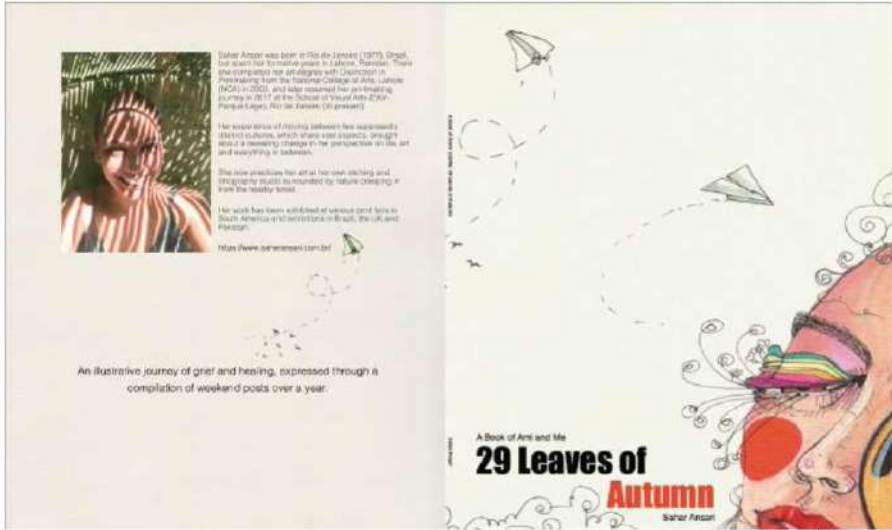
Paginas: 83

Dimensions : 21.59 x 0.51 x 27.94 cm

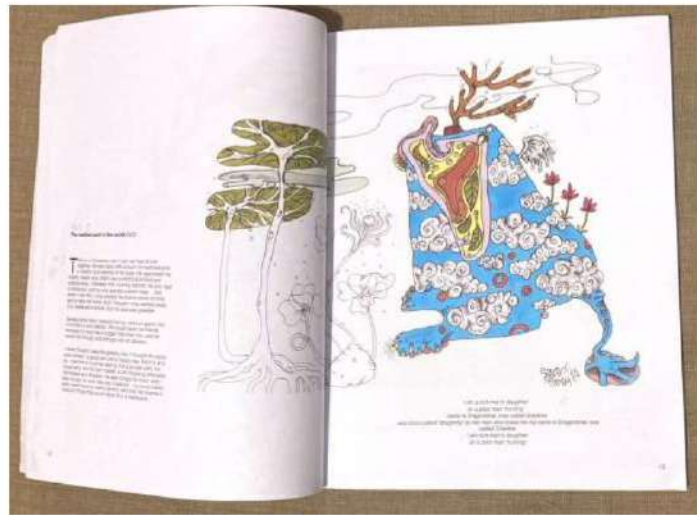
Link: <https://www.amazon.ca/29-Leaves-Autumn-Book-Ami/dp/B0D4GGDWLP>

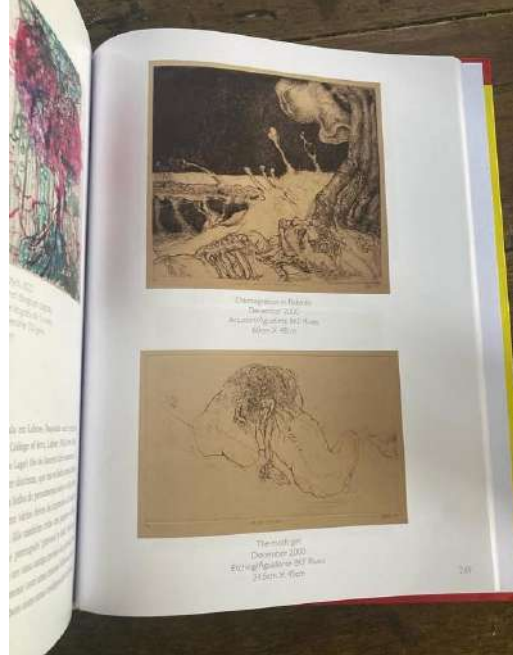
Homepage: <https://jumagraphie.com/artists/sahar-ansari>





An illustrative journey of grief and healing, expressed through a compilation of weekend posts over a year.





## Livro dos artistas unidos vol.1

O livro apresenta a obra, de 62 Artistas plásticos contemporâneos do Brasil. Reunidos pelo Espaço Zagut arte clube esses artistas participam frequentemente de exposições proposta por esta cooperativa cultural.

Financiado pelos Artistas participantes este livro é um marco inédito em produção coletiva no Brasil.

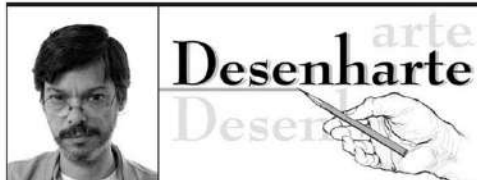
Nesse livro cada artista teve 5 páginas para apresentar sua produção recente formando um exemplar iconográfico de 300 páginas com desenhos, fotografias, esculturas, aquarelas, guaches ,colagens, gravuras e bordados.

Um livro pra conhecer um pouco da produção desses Artistas Unidos em constante evolução.

Home page Do livro

[https://www.travessa.com.br/livro-dos-artistas-unidos-vol-1/artigo/1835b387-010c-401b-8d06-663f4f660713?srsId=AfmBOog2fz50xah8BeiHjctphfCm7FLuW2UH0k\\_sR5V621gqMU5UGZxi](https://www.travessa.com.br/livro-dos-artistas-unidos-vol-1/artigo/1835b387-010c-401b-8d06-663f4f660713?srsId=AfmBOog2fz50xah8BeiHjctphfCm7FLuW2UH0k_sR5V621gqMU5UGZxi)





Por Zé Roberto

zerobertograuna@gmail.com



### SAHAR ANSARI

Desenhista e gravadora, Sahar Ansari é filha de paquistaneses que vieram trabalhar no Brasil, tendo nascido no Rio de Janeiro no dia 25 de março de 1977, no bairro Laranjeiras. É parente da consagrada artista Zubeida Agha (1922/1997), considerada a primeira pintora paquistanesa moderna, agraciada, em 1946, pela Sociedade de Belas Artes, com o Primeiro Prêmio de Pintura Moderna e que, em 1961, foi nomeada diretora

executiva da Galeria de Arte Contemporânea de Rawalpindi. Sobre Zubeida, Sahar Ansari registrou em seu site: "Era uma artista, uma supermulher, especialmente naquela época – ela deixou um legado maravilhoso de artes e filosofia para a vida!"

Aos 7 anos, a menina Sahar Ansari mudou-se para o Paquistão, onde cresceu e passou a dedicar-se ao desenho. Escolheu o curso de Belas Artes e ingressou na NCA – National College of Arts Lahore, a mais conceituada escola paquistanesa de artes, fundada em 1875. Sahar é graduada em gravura com o título Distinction, certificado concedido pelo presidente paquistanês Pervaiz Musharaf (1943/2023). Em 2014, aceitando o convite do famoso artista Usman Saeed, Sahar Ansari participou da exposição Sydney-Lahore: Prints from the Collections of Cicada Press and Saeed Akhtar Studio, evento que uniu as diversas técnicas existentes da gravura, com artes desenvolvidas por jovens artistas graduados pelas escolas das cidades de Sidney (Austrália) e Lahore (Paquistão).

Após a formatura, a artista dedicou-se por cerca de 10 anos ao meio publicitário, mas resolveu retornar ao Brasil para buscar novos caminhos para sua arte. Em 2016, por ocasião dos Jogos Olímpicos no Rio de Janeiro, a desenhista participou da exposição Elas por Elas – As Atletas Brasileiras por Nossas Artistas, na Sala de



Sahar Ansari e sua Etiene Medeiros.

Cultura Leila Diniz, em Niterói, quando exibiu belíssima arte em homenagem à nadadora Etiene Medeiros, retratando a consagrada atleta como a "Rainha do Mar", em águas cheias de ondas e cores e, num feliz detalhe, com a presença de Caju, o cãozinho mascote da vitoriosa pernambucana. A partir de 2018, passou a frequentar a EBA – Escola de Belas Artes, na UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro; frequenta o curso de litografia da EAV – Escola de Artes Visuais do Parque Lage, desde 2017, onde atualmente é monitora de Tina Velho, professora das Oficinas da Imagem Gráfica da entidade.

Sahar Ansari mantém um belo site com informações complementares sobre sua trajetória, projetos e seu incrível portfólio no endereço: saharansari. com. br/. Para o leitor que preferir conferir o que esta talentosa artista exhibe nas redes sociais, basta buscar pelos perfis @sahar\_in\_rio, no Instagram, e Sahar Ansari Perez Art, no Facebook.

Saúde e Arte!



Etiene Medeiros.



Raízes das chuvas.



Sonhadora.

Desenharte  
Por Zé Roberto

Jornal de Letras  
Número: 294  
Ano: 2023  
Mes: Augusto



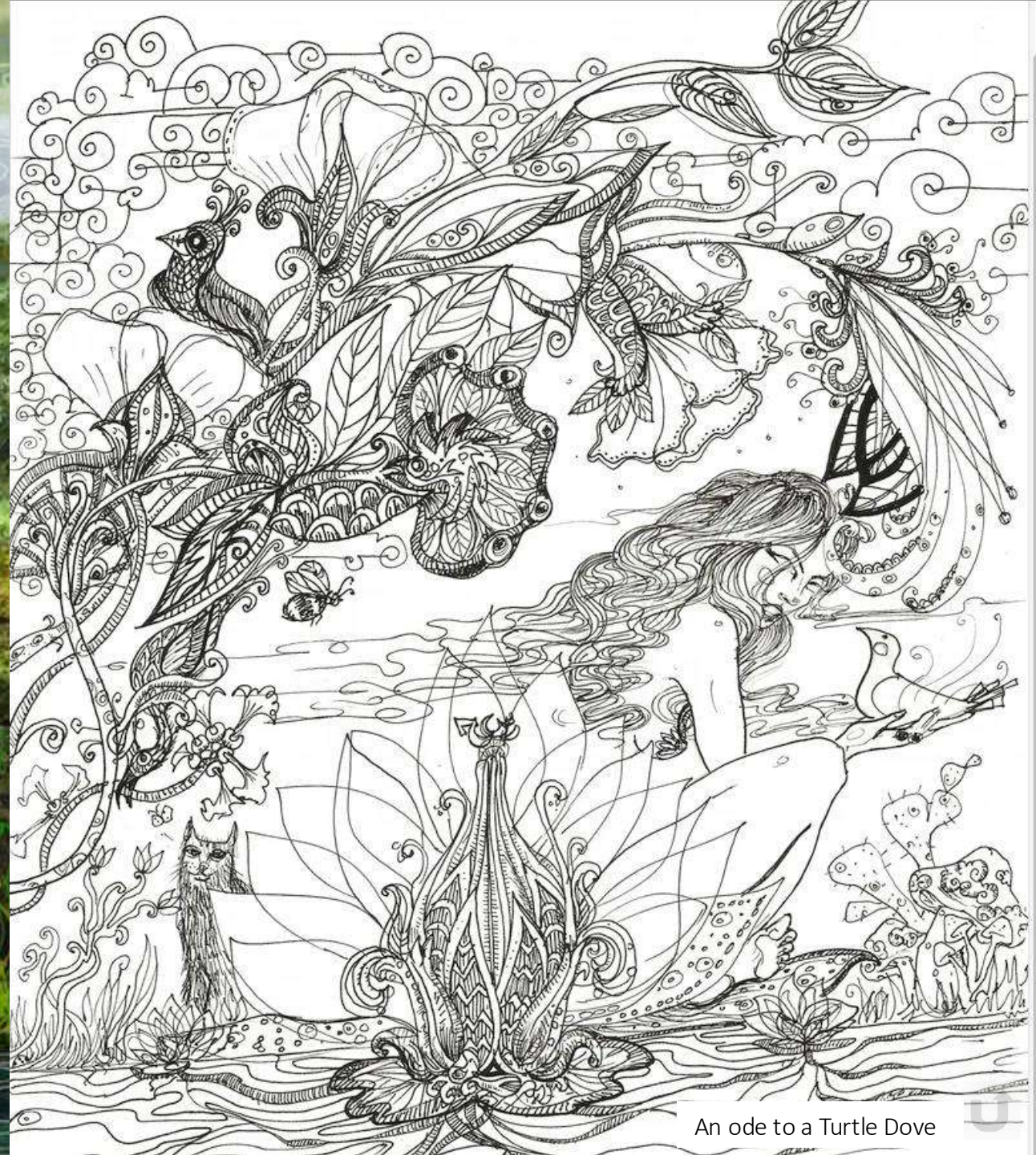
# *Digital Mixed Media (2014- )*

Inicialmente, os esboços foram feitos em folhas A4 comuns com canetas hidrográficas pretas de ponta fina, e depois digitalizados. A maior parte da coloração e texturização foi feita no Photoshop, com fotos aleatórias que tirei e sobrepus umas às outras.

Posteriormente, imprimi as imagens em papel Hahnemühle Photo Rag 308 g/m<sup>2</sup> (composição 100% algodão para tintas inkjet à base de minerais) ou na linha Canson® Infinity — papéis foscos 100% algodão para trabalhos digitais, com gramatura de 180 g/m<sup>2</sup>.

Para mais detalhes sobre como as imagens foram criadas: <https://www.saharansari.com.br/illustrations-digital-mixed-media>





An ode to a Turtle Dove





The Snake Tattoo Girl



Who are we? | Heart Flower

Eitiene Medeiros  
| Elas por Elas



Ophelia of Pantanal



The Pineapple Mermaid



We have caged the heart  
The Lilypad Lady



**RAWZINE :** A ideia é criar zines brutos; feitos de materiais encontrados. RAWZINE é um termo inventado pelo autor para zines feitos com materiais encontrados como forma de protesto tentacular<sup>25</sup>.

---

<sup>25</sup> O pensamento tentáculo é um conceito desenvolvido pela filósofa [Donna Haraway](#) que se afasta da lógica linear e centrada no ser humano em direção a uma forma não linear, interconectada e relacional de entender o mundo. Ele usa a metáfora dos tentáculos de um polvo para representar como todos os seres estão interconectados por meio de ligações "tentaculares" "bagunçadas", complexas e às vezes contraditórias. Essa abordagem abraça a complexidade para encontrar novas formas de conviver em um planeta danificado, focando em "ficar com o problema" em vez de encontrar soluções fáceis.





**RAWZINE :** A ideia é criar zines brutos; feitos de materiais encontrados. RAWZINE é um termo inventado pelo autor para zines feitos com materiais encontrados como forma de protesto tentacular<sup>25</sup>.

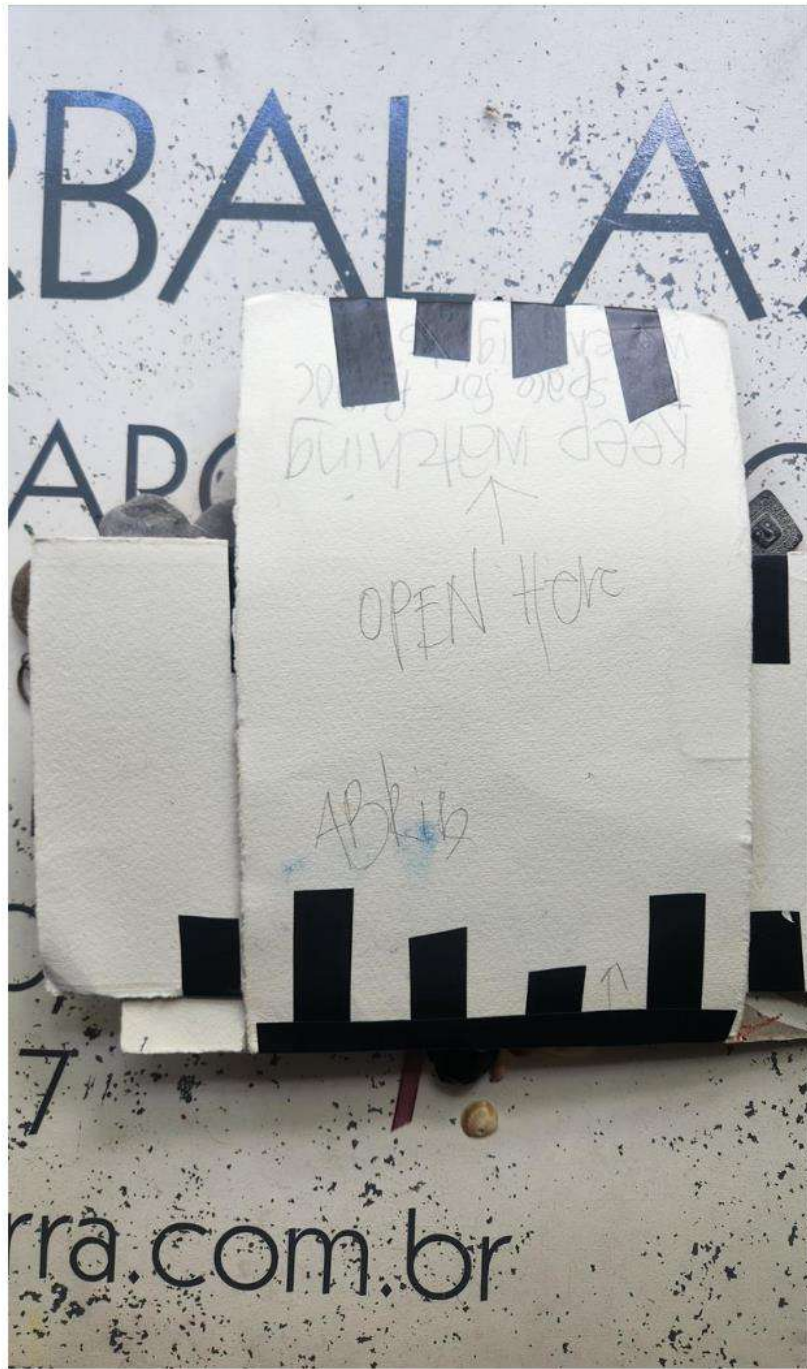


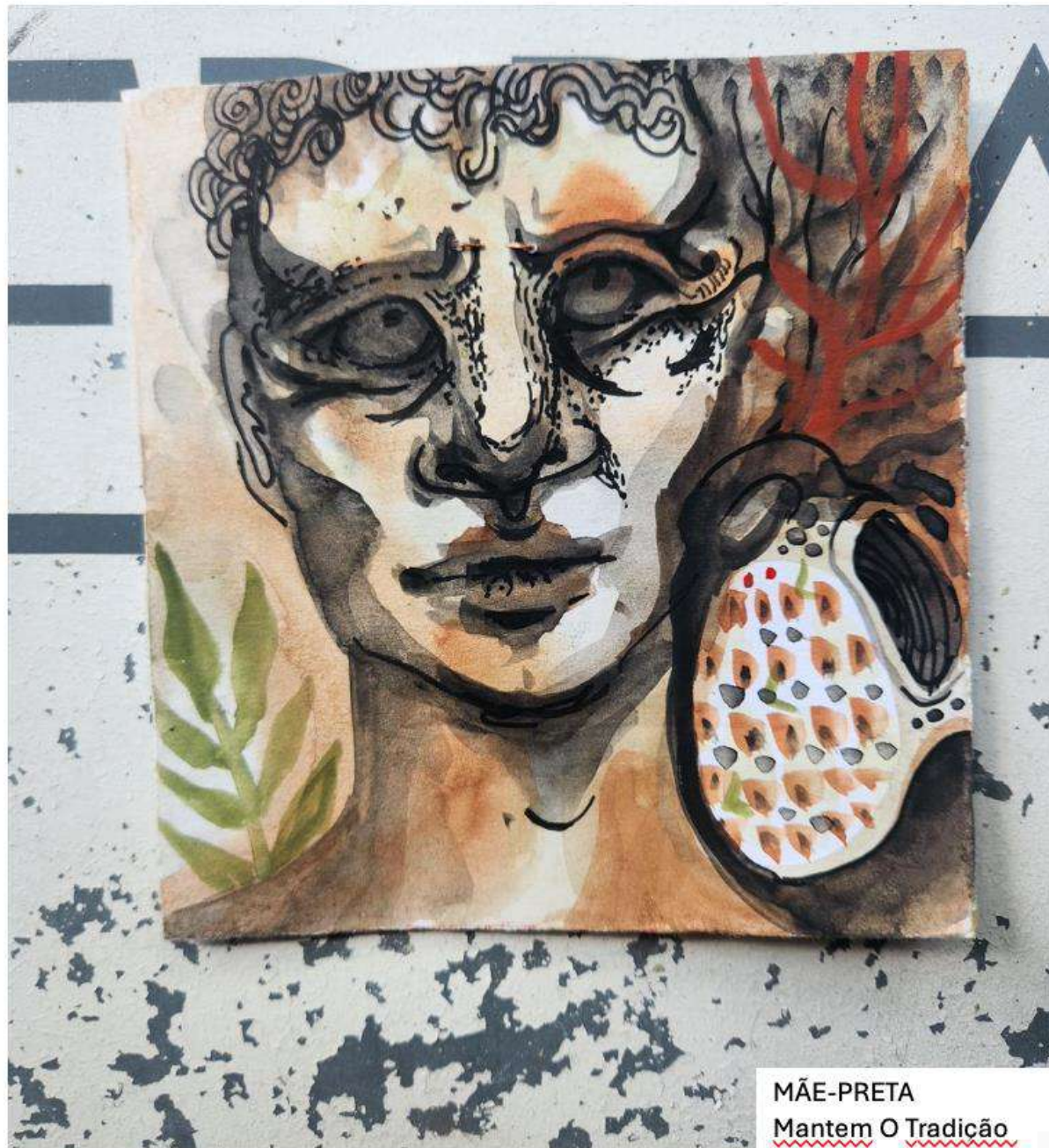
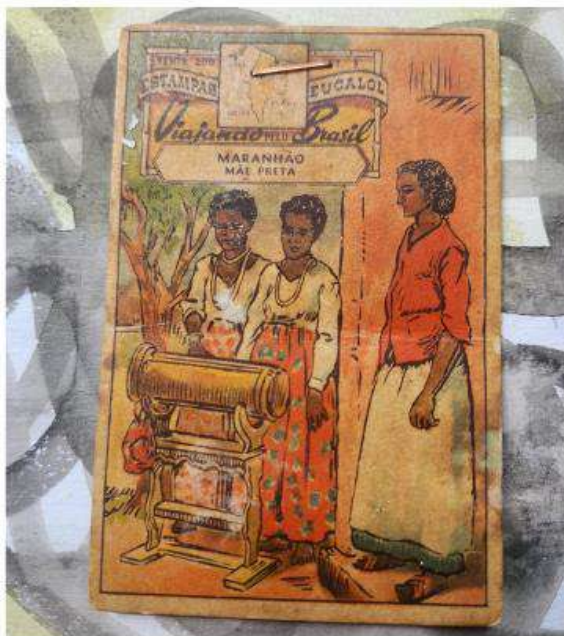




MERCHANDISE  
Brown Sweet Meats







MÃE-PRETA  
Mantem O Tradição



## Exhibitions & Festivals

'Exploring Boundaries'

A collective of 6 artists  
Curated by FS Karachiwala  
6 to 22 May 2023

VM Art Gallery, Karachi Pakistan

<https://www.instagram.com/p/CsbN-0QL5e-/>

'International Print Ceara'

O mundo Grafico (22 countries)  
Curated by Beto Nascimento, Francisco Ivo, Gerson Ipirajá  
17 April to 20 May 2023  
MAUC (Museu de Arte da UFC), Brazil  
<https://mauc.ufc.br/pt/visitas-mediadas-a-exposicao-international-print-ceara-o-mundo-e-grafico/>

'Litografia, Pedra, Tinta and Água'

'A collective- EAV 2023 '  
3 Lithographers from EAV -Parque Lage  
Curated by M. Montezi  
17 to 31 March 2023  
MBlois Art Gallery, (Ipanema - Rio de Janeiro, Brazil)  
<https://bit.ly/3nF5rJ6>

'Love, Peace, Tolerance and Balance'

'Print Portfolio III - KSA 2022 '  
Printmakers Pay Homage to Rabia Zuberi - A collaboration between the Karachi School of Art Printmaking Department and Chawkandi Art Gallery,  
Curated by Romila Kareem  
04 to 13 October 2022  
Chawkandi Art Gallery, (Karachi, Pakistan)  
<https://bit.ly/3YMqlOP>

'ArtRio 2022' (Printed 5-colour lithograph for Chico Cunha)  
Printed 40 editions of a 5-colour stone Stone Lithograph For Chico Cunha

A 2+ month contract that I got from EAV, to print a 4-coloured stone lithograph for the artist.  
The prints are a donation to the EAV-Parque Lage scholarship programme.

14 till 18 de September, 2022  
Marina da Gloria, Rio de Janeiro  
<https://bit.ly/3lx1dvk>

'Levanta Petrópolis'

Participated in an online art auction -More than 200 Brazilian plastic artists participate, including Anna Bella Geiger and Cildo Meireles, who donated their works so that sales are fully reverted to social projects in Petrópolis after rains caused landslides and left families in a state of emergency on February 15, 2022.  
March 23, 2022  
Espaço Zagut  
Av. Atlântica, 4240 - Copacabana, Rio de Janeiro - RJ, 22070-002  
<https://bit.ly/3kam5io>  
And <http://glo.bo/3YlrHPW>

'Ecologia (Ecology)'

Invited by Augusto Herkenhoff  
for Zagut  
November 05, 2021  
Shopping Cassino Atlântico, 4240  
Loja 315 | Copacabana | RJ | Brasil  
<https://www.espacozagut.com/exposicao-atual>

'Casa Cor Rio 30 years'

Participated as a plein-air artist at their Coffee Garden set up  
Invited by their principal Landscape artist Ricardo Portillo  
March 02 - June 06, 2021  
Residência Brando Barbosa  
Rua Lopes Quintas, 497. Jardim Botânico  
<https://casacor.abril.com.br/mostras/rio-de-janeiro/>

'Chashme Baddoor: a group show of contemporary prints '

Curated by Muhammad Atif Khan  
November 19, 2020  
Art Chowk Gallery. (Karachi, Pakistan)  
<https://bit.ly/3tSrPgl>

'Quinzena de Gravuras'

November 10, 2019  
UFRJ | EBA. (Rio de Janeiro, Brasil)  
<https://bit.ly/2Z8fMOP>

'Memórias da Pedra'

November 23 – December 20, 2018  
Gabinete de Leitura Guilherme Araújo. (Ipanema, RJ Brasil)  
<https://bit.ly/2Oy9EwZ>

'CommUnity'

Curated by Asma Mehmud Hashmi  
November 10, 2018  
Magdalen Road Studios. (Oxford, United Kingdom)  
<https://bit.ly/37l9CyG>

'Feira Tijuana de Arte Impressa 19th edition'

August 18 – August 19, 2018  
EAV Parque Lage. (Jardim Botânico, Rio de Janeiro, Brasil)  
<https://bit.ly/3quHP6B>

'Elas por Elas: As atletas brasileiras por nossas artistas '

Curated by Zé Roberto Graúna  
July 13, August 11 2016  
Cultura Leila Diniz (Niteroi RJ Brasil)  
<https://bit.ly/3rF7Hg8>

Sydney-Lahore: Prints from the Collections of Cicada Press and Saeed Akhtar Studio'

Curated by Imran Ahmad and Usman Saeed  
September 9 - 20, 2014  
Saeed Akhtar Studio (Lahore, Pakistan)  
<https://bit.ly/3bilhPc>





Muita obrigada pela sua paciência :)

<https://www.saharansari.com.br/>

<https://www.behance.net/Sahar-Ansari>

[https://www.instagram.com/sahar\\_in\\_rio/](https://www.instagram.com/sahar_in_rio/)

<https://www.linkedin.com/in/saharansari/>

Curriculo Lattes: <https://lattes.cnpq.br/4454923789397343>

(Thesis and artist portraits photographed by: [Melina Delazari](#))